“Αφιερώματα στην Πινακοθήκη - Γλυπτοθήκη της art-idea
στο Κέντρο Τέχνης Καστέλας”



ΠΑΝΟΣ ΠΑΣΣΙΣΗΣ

Όψης Θέση

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1983.

Φοίτησε Πολιτικός Μηχανικός στο University of East London.
Σπούδασε στη σχολή Καλών Τεχνών του University of Bedfordshire στο Luton του Λονδίνου, υπό την εποπτεία των, John Stephens, Rebecca Partridge και Rebecca Meanley, από όπου αποφοίτησε με Αριστεία (1st Class BA(Hons) Fine Arts).

Έχει ασχολιθεί με τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό εκθέσεων πολιτιστικού και ιστορικού περιεχομένου καθώς επίσης και με την οργάνωση και εσωτερική διαμόρφωση μουσειακών χώρων. Έχει επίσης ασχοληθεί με την καλλιτεχνική επιμέλεια έντυπων εκδόσεων.

Η πρακτική του έχει ως στόχο να διερευνήσει, φιλοσοφικά και οπτικά, την "Έννοια της Επιθυμίας". Τις διαδρομές που πρέπει να ακολουθήσουμε, τις επιλογές, την εξέλιξη, τα εμπόδια, την τάση διαφυγής και τις ακατόρθωτες επιθυμίες. Και προσπαθεί να απεικονίσει αυτήν τη φιλοσοφική διερεύνηση, ισορροπόντας τα απεσταγμένα συμβολικά τοπία του μεταξύ Σουρεαλισμού, Αφηρημένης τέχνης, Ψευδαίσθησης και Νοήματος.

Έργα του βρίσκονται στην συλλογή του University of Bedfordshire και σε Ιδιωτικές Συλλογές στο Ηνωμένο Βασίλειο και την Ελλάδα.

Τηλ.: 6932032901
E-mail: panospassisis@gmail.com
Website: www.panospassisis.com
Facebook: www.facebook.com/panospassisis.painter

_ Όψης Θέση _

Ο θεατής μπροστά στο έργο του Πάνου Πασσίση, υποβάλλεται αυτόματα σε ένα τρισδιάστατο αινιγματικό παιχνίδι που στήνουν οι κρυμμένες έννοιες - μέσα στην ατμοσφαιρική αμφισημία τους -. Ο γρίφος φορμαρισμένος στην τέλεια γεωμετρία του, μοιάζει πλήρης, συμπαγής, στιβαρός και υποταγμένος στον κανόνα. Κι ας θέλει ο πάντοτε υπαρκτός γαλάζιος ορίζοντας να κατευθύνει - απ'το βάθος - στην έξοδο.

Στο έργο του Πάνου Πασσίση, ο σουρεαλισμός συναντά την αφαίρεση και μετατοπίζουν μαζί το βάρος της γεωμετρικά δομημένης φόρμας στο κυρίαρχο, συμβολικό νόημα των συσχετισμών. Η δυναμική οργάνωση των ενεργειών της συνεχούς κατασκευής των χώρων μέσω της αρχιτεκτονικά ορισμένης διάρθρωσης των διαδοχικών επιπέδων της καθετότητας και των ευκίνητων διαγωνίων - σε διακριτή απόκλιση από την οριζόντια γραμμή - προσδίδουν στο έργο του ένταση, δυναμισμό και μια στέρεη ενεργητικότητα , ενώ συντελούν συνδυαστικά και ταυτοποιημένα στην τελική "υπέρβαση του απόλυτου".

Ποιό είναι όμως το νόημα που βρίσκεται κρυμμένο πίσω από την τυπική διαδικασία της εκτέλεσης; Γιατί η Τέχνη στην εννοιολογική αναγωγή της , ταυτίζει την ίδια την "σύλληψη της ιδέας" η οποία καθοδηγεί σαν πυξίδα και θρέφει την καλλιτεχνική δημιουργία με την ίδια την "μηχανή" που παράγει Τέχνη - με την εκτέλεση να θεωρείται η τυπική διαδικασία της υπόθεσης (Σολ Λούιτ, «Παράγραφοι πάνω στην εννοιολογική τέχνη»).

Στην ζωγραφική του Πάνου Πασσίση, πίσω από το πλάνο παιχνίδισμα των γεωμετρικών σχημάτων με την φορμαλιστική ακρίβεια και την καθαρή χρωματική απόδοση των επιφανειών, βρίσκεται η δική του "Έννοια της Επιθυμίας" (Panos Passisis, «The Notion of Desire»). Όπως ο ίδιος ο καλλιτέχνης σημειώνει: "Σε μια συνεχή προσπάθεια να κατανοήσω πώς τα πράγματα, οι άνθρωποι και ο κόσμος κινούνται, αλληλεπιδρούν και αναπτύσσονται γύρω μου, αισθάνομαι την επιθυμία να εκφράσω αναλογίες, συσχετισμούς και συμπεράσματα που όλοι διαμορφώνουμε με σκοπό να κοινωνικοποιηθούμε, να αναπτυχθούμε και να εξελιχθούμε, πνευματικά και πρακτικά".

Στο έργο του, πρωταγωνιστές τα συμβολικά τοπία δράσης ευφάνταστων σχηματοποιημένων γεωμετρικών δυναμικών που αλληλεπιδρούν, δημιουργούν περάσματα κι άλλοτε γεφυρώνουν μέσα στην σταδιακή ένωση τους, σαν κομμάτια ενός αλλιώτικου πάζλ. Μέσα από εμπόδια, φιλτραρισμένα πλαίσια – πύλες, έκδηλα σημεία αναφοράς, ανοδικές σκάλες και μηχανικής κατασκευής - εξυψωμένες στο μετέωρο - προβλήτες, τα γυμνά από ανθρώπους τοπία , ξετυλίγουν, αποκωδικοποιούν τον γρίφο. Κι ο γρίφος δεν είναι άλλος από την ίδια την εκπλήρωση της "Επιθυμίας", η οποία επιτυγχάνεται μέσα από ένα σύστημα πολυσύνθετων μηχανισμών σε διασκελισμό, αντιδιαστολή και συμβατότητα.

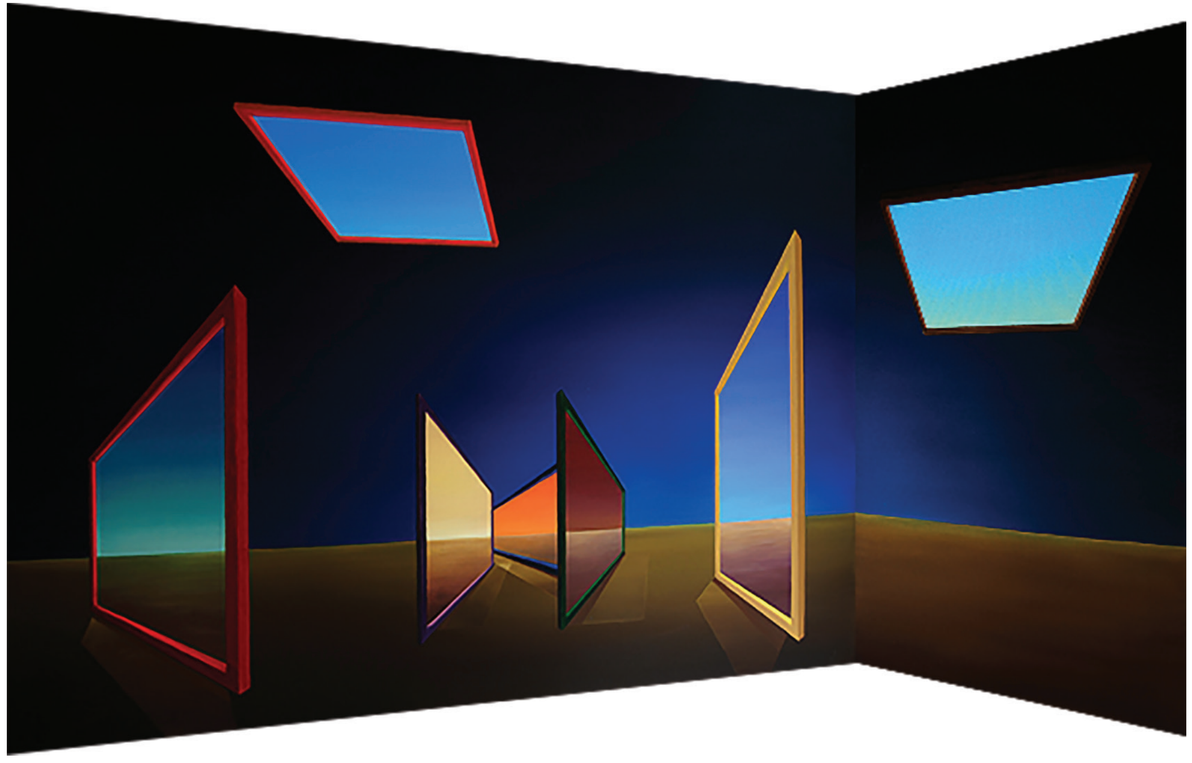
Ο θεατής στέκεται μπροστά στο έργο. Γίνεται ο διανοητικός παρατηρητής – συμμέτοχος μιας παράξενης, μεταφυσικής κατάστασης. Αυτής, της Θέσης των Όψεων , που εναλλάσονται διαρκώς μέσα στην συνεχή εξέλιξη τους και μέσα στον παράδοξο υπαρξισμό τους.

Νικολένα Καλαϊτζάκη, Ιστορικός Τέχνης



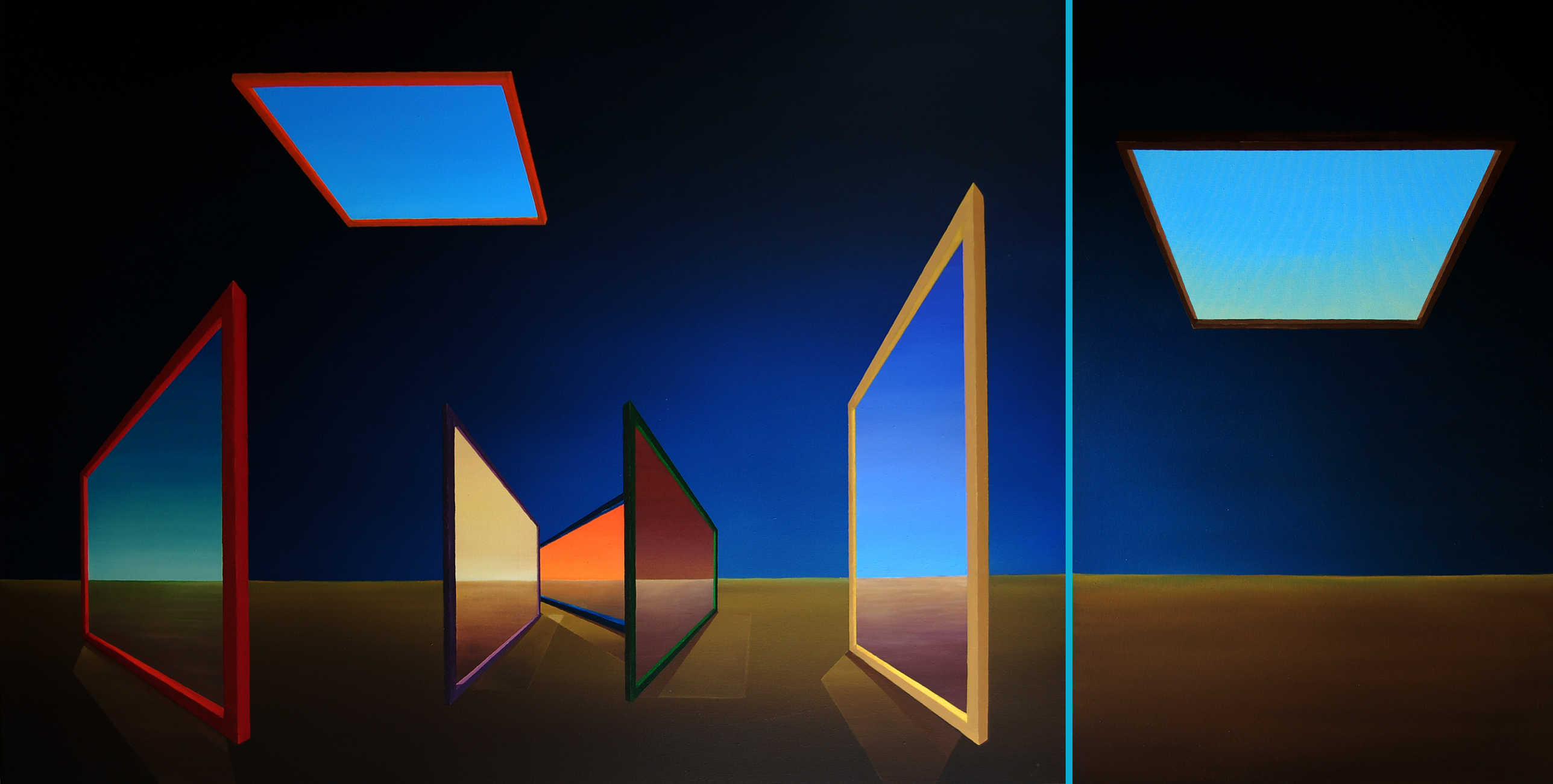
Τάσης Όψη

(Λάδι σε Καμβά)
115x160 cm, 2014



CrtlAltDel+Esc (δίπτυχο)

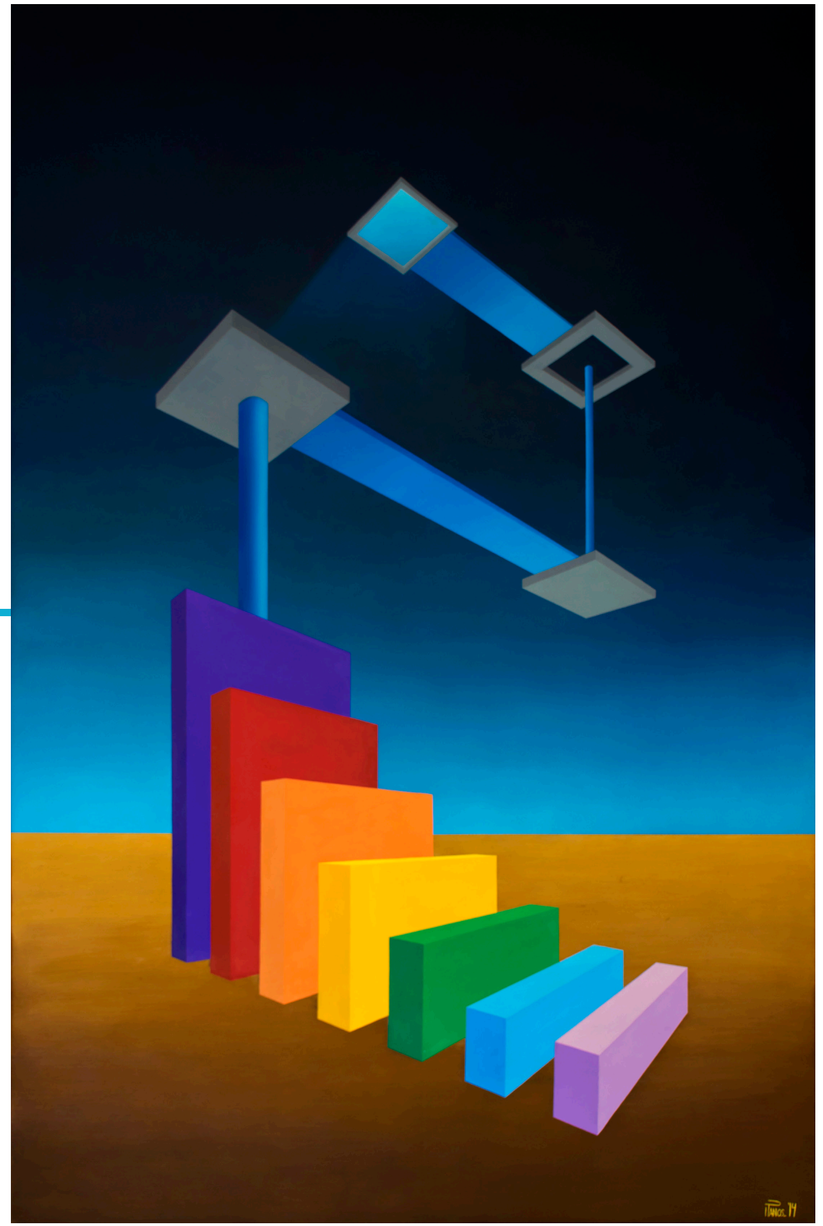
(Λάδι σε Καμβά)
115x155+115x75 cm, 2009





KIDulthood

(Λάδι σε Καμβά)
250x165 cm, 2014





Πηνελόπη

(Λάδι σε Καμβά)
150x100 cm, 2014

Memo

(Λάδι σε Καμβά)
150x100 cm, 2014

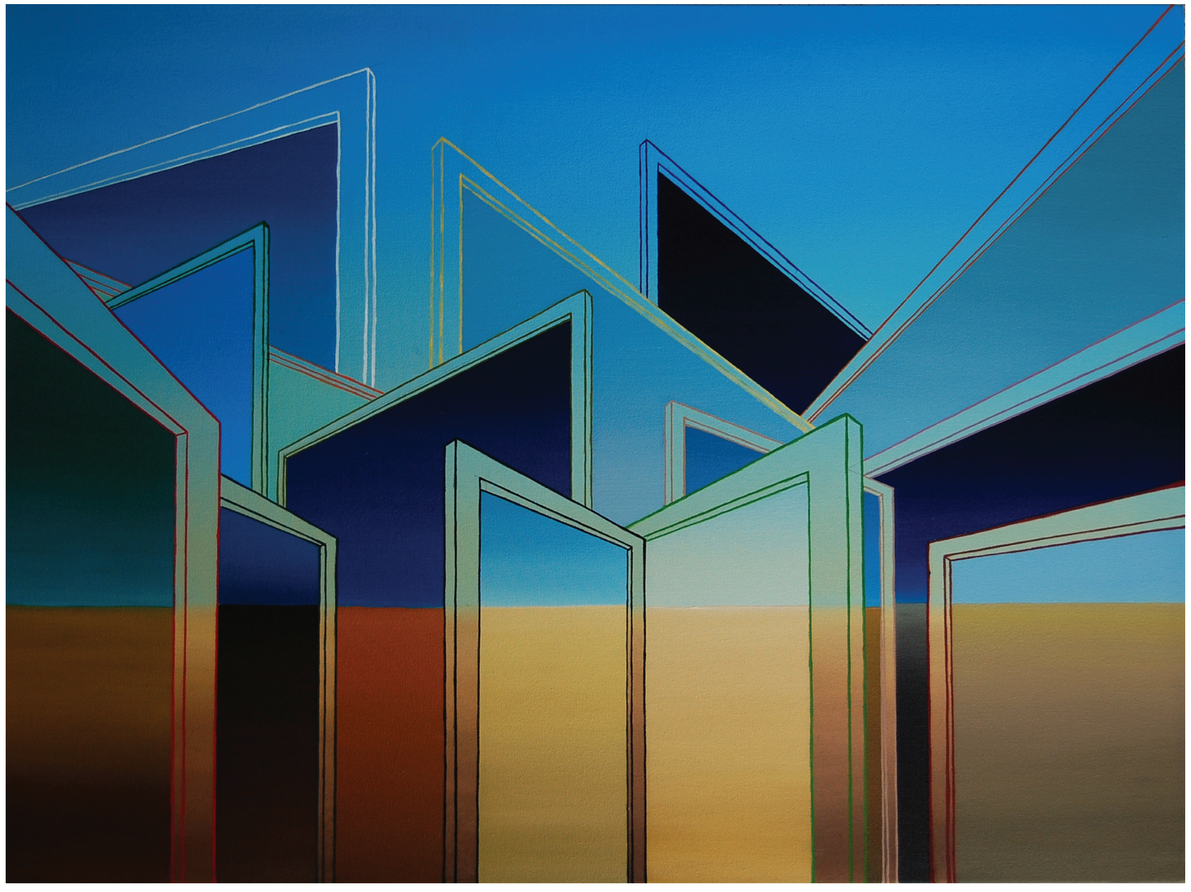






Επιλογής Δίλλημα

(Λάδι σε Καμβά)
100x150 cm, 2011



Mntl Esc

(Λάδι σε Καμβά)
75x100 cm, 2009



zOOm Ladder (τρίπτυχο)

(Λάδι σε Καμβά & Ξύλο)
200x50 cm, 2015




























ΠΑΝΟΣ ΠΑΣΣΙΣΗΣ





Πινακοθήκη-Γλυπτοθήκη της art-idea στο κέντρο Τέχνης Καστέλας,
Καραγιώργη Σερβίας 3, Καστέλα,